

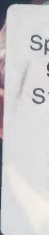
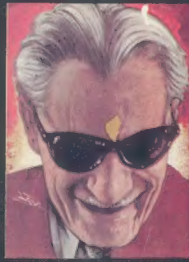


# مصنوع

## أعلام الفكر العربي

(الجزء الأول)

بقلم: سعيد جودة السحار • ريشة الفنان: جمال قطب







# مطور

## إتلا امر الفكرة العجيب

كتب مادته : سعيد جودة السحار

لوحات : جمال قطب

الناشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل سعدى - الجيزة

كثيراً ما يتعرض المؤلفون والكتاب والباحثون والصحفيون لمشكلة كبرى ، وهم بصدد الكتابة عن شخصية بعينها ؛ إنها مشكلة البحث عن صورة لهذه الشخصية أو تلك ، وغالباً ما تفترق وثائقنا المدونة لمثل هذه الصور . وتشتد الأزمة كلما بُعد الزمان ليضع الأثر بين تراكمات الأحداث ومرور السنين .

وعبر حياق الفنية والصحفية في العشرين سنة الماضية ، قدمت للصحافة العربية والمكتبة العربية المئات ، بل الآلاف من اللوحات والصور الشخصية لأعلام الفكر العربى والعالمى ، والأقطاب البارزين في جميع المجالات بثتى تخصصاتها ونزعاتها .. حتى إننى لا أكاد أتذكر عظيماً من العظماء ، أو قائداً أو مفكراً .. خلّد اسمه في تاريخ الفكر الإنسانى على المستوى المحلى أو العالمى ، إلا وقد رسمت له صورة نشرت على الناس في شتى أجهزة الثقافة والإعلام المرئية والمقروءة .

واليوم نجد أن جمع هذا الشتات المبعثر يمثل مشكلة ، ولكن التغلب عليها في حدود الطاقة والإمكان .. أما إعادة طبعها وإخراجها بالشكل الفنى اللائق بمكانة هؤلاء الكبار فهو المشكلة الحقيقية ، في عصر تضاعفت فيه تكاليف الطباعة الملونة بأرقام تفوق التصوير حتى أضحي عالم البشر العربى الآن في ردة واضحة .. يقدم الكلمة والصورة — في معظمه — بشكل سريع يقرب من البداية ! ولكن النفوس الأبية التواقفة إلى التجرد والعطاء وأسباب الثقافة والمعرفة والتطور

ما زالت بخير ، تعمل في دأب ، وهي محصنة بالقناعة والإيمان وسط طوفان التكسب وسيطرة المادة وضجيج الزحام ؛ فقد التقت تصورات الفنية بمعتقدات رائد من رواد الكلمة والفكر الرفيع .. هو الأستاذ سعيد جودة السحار ، الذي يعتز بأن داره — دار مصر للطباعة والنشر — كانت وما زالت منتدى ثقافيا راقيا لكبار المفكرين .. وكما أخرجت للعقل والوجدان العربي سيلا مما جادت به قرائح هؤلاء الأفاضل .. وكما أعتر — أنا بدوري — بإسهاماتي الفنية لمؤلفات هذه الصفوة التي أنارت وجه الحياة ؛ لقد التقت أفكارنا — ودائما تلتقى نحو الأهداف النبيلة — فأخذ سعيد السحار يمعن النظر في هذه اللوحات التي رسمتها لأعلام الفكر العربي ... وبقلمه الرشيق ، وبمعلوماته الغزيرة وخبرته الطويلة في ميادين النشر والثقافة ، بدأ يؤرخ ويعرف بها ، وهو مؤمن بأنها تجربة فريدة في نوعها ، حتى تكون مرجعا فنيا وعلميا عن هؤلاء الأفاضل ، ولتضيف إلى المكتبة العربية مصدرا مصورا من أهم مناهل البحث والتوثيق .

وعقدنا العزم معاً على أن نخرج للقارئ العربي مجموعة من الكتب الوثائقية تكون اللمسة الفنية الواعية والمعلومة المحققة الميسرة فيها هي الأصل والأساس ، لكي تضفي على بصر القارئ وبصيرته مزيدا من رهافة الحس والتذوق الإبداعي وتفتح الوجدان .

... وكان هذا الكتاب واحدا من مجموعة قادمة إن شاء الله .. نحرص فيها على المزيد من بذل الجهد واستثمار طاقات أدوات النشر الحديثة لمؤسستنا العربية .

كما حرصنا على أن تكون أثمانها في معاول الجميع ، وألا تمثل عبئا على الدخول المحدودة لطلاب الثقافة العربية . وهانحن أولاء على الطريق نسير ، آملين ألا تتعثر الخطى أو تفتقر العزائم وعلى الله التوفيق .

جمال قطب

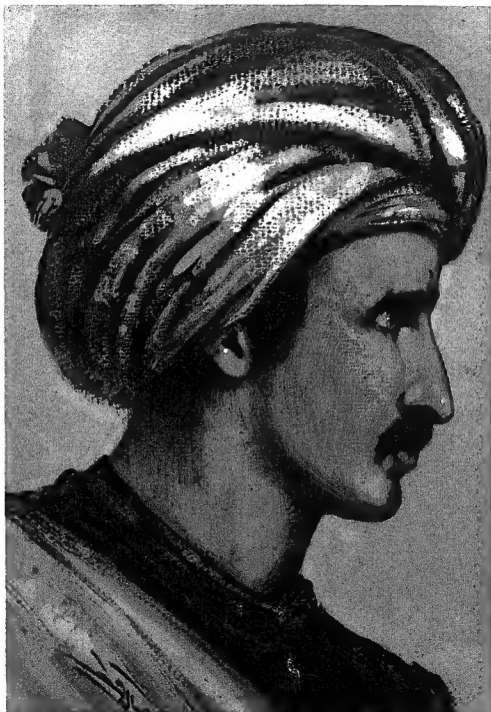
رفاعة رافع الطهطاوى : ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ )

يعتبر رفاعة رافع الطهطاوى بحق شيخ المترجمين المصريين في مطلع النهضة الحديثة . ولد في طهطا في أسرة فقيرة ، وحضر إلى القاهرة وهو بعد طفل صغير والتحق بالجامع الأزهر ، ودرس فيه اللغة العربية ومبادئ الدين الإسلامى ، وحفظ القرآن الكريم . وعين رفاعة إماما لأول بعثة تعليمية أرسلت إلى فرنسا ، فاستغتم هذه الفرصة ودرس اللغة الفرنسية دراسة جيدة . فلما عاد إلى مصر عين مترجما في المدارس الفنية التى أنشأها محمد على ، ثم مديرا المدرسة الترجمة ( مدرسة الألسن فيما بعد ) . وقام بدور أساسى في إنشاء الصحيفة الرسمية للدولة « الوقائع المصرية » .

وقد تخرج على يديه عدد كبير من المترجمين والأساتذة . وترجم بنفسه عدة كتب في الجغرافية والقانون والهندسة وغيرها .

كما كتب وصفا لرحلته إلى فرنسا ومشاهداته فيها في كتابه « تلخيص الإبريز في تلخيص باريز » ، وكذلك شرحا للنظم السياسية والاجتماعية الحديثة في كتابه « مباحج الألباب المصرية في مناهج الآداب العصرية » .

ومما يلاحظ أن أسلوب رفاعة رافع الطهطاوى في الكتابة يحمل طابع القرون الوسطى ، مثله في ذلك مثل الجبرتي ، إذ يعتمد على السجع ، وتكلف المحسنات اللفظية .



محمود سامي البارودي : ( ١٨٣٩ - ١٩٠٤ )

ولد بحي باب الخلق بالقاهرة لأبوين شركسيين ، فلما حصل على الشهادة الابتدائية التحق بالمدرسة الحربية المفروزة . وفي سنة ١٨٥٥ التحق بالجيش في عهد محمد علي ، وشارك في قيادة الجيش المصرى الذى زحف نحو القسطنطينية ، ولكن أوروبا اتحدت مع السلطان ووقفت ضده ، فلما عاد إلى مصر عمل بوزارة الخارجية .

وفي سنة ١٨٥٧ ذهب إلى الآستانة وهو فى السابعة عشرة من عمره وعمل سبع سنوات بنظارة الخارجية التركية . وفى سنة ١٨٦٣ عاد إلى مصر فعينه الخديوى إسماعيل فى إدارة المكاتب بين مصر والآستانة ، ولكنه ضاق بالروتين فانتقل إلى الجيش وعين قائدا لكيتتين من الفرسان وأثبت كفاءة فى عمله .

وقد ظهرت موهبته الشعرية فى سن مبكرة . وفى سنة ١٨٦٥ اشترك الفارس الشاعر فى إخماد ثورة جزيرة كريد . ولما قامت الثورة العرابية ضد الخديوى سنة ١٨٨١ اشترك فيها ، وفى سنة ١٨٨٢ أسندت إليه رئاسة الوزارة الوطنية .

ولكنه ثار على فساد الحكم فى مصر ووقف ضد الاحتلال الإنجليزى ، فنفى مع زعماء الثورة العرابية إلى جزيرة سرنديب فقتضى فيها سبعة عشر عاما يعانى من الوحدة والمرض والحنين إلى الوطن ، وقد سجل ذلك فى أشعاره . وفى سنة ١٨٩٨ أعيد إلى مصر ففرح بعودته وأنشد :  
أبابل رأى السعين أم هذه مصر      فأنى أرى فيها عيوننا من البحر

وبعد سنوات من الكفاح من أجل استقلال مصر مات سنة ١٩٠٤ . ويعتبر محمود سامي البارودي رائدا للشعر العربى الحديث ، جدد فى القصيدة العربية شكلا ومضمونا ، ولقب بحق فارس السيف والقلم .





على مبارك : ( ١٨٢٣ — ١٨٩٣ )

مؤرخ ووزير مصرى ، ولد فى قرية « برنال » بمديرية الدقهلية ، والتحق بالكتاب فى قريته حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم . وفى ذلك الوقت كان التعليم المدنى قد بدأ ينتشر فى مصر ، فهرب من بيت أبيه ومن الكتاب والتحق بالمدرسة الابتدائية ، فتعلم العلوم الحديثة كالحساب والهندسة والتاريخ والجغرافية وغيرها . ولما أتم تعليمه الثانوى التحق بمدرسة « المهندسخانة » وتخرج فيها ، فأوفدته الحكومة المصرية فى بعثة إلى فرنسا .

ولما عاد من بعثة تنقل فى عدة وظائف تعتمد أساسا على تخصصه فى الهندسة والتعليم بوجه عام ، إلى أن تولى رئاسة ديوان الأشغال ورئاسة ديوان المدارس . فعمل على تجميل مدينة القاهرة برصف شوارعها وإقامة التماثيل فى ميادينها ، كما عمل على توسيع قاعدة التعليم بفتح المدارس فى القاهرة والإسكندرية وسائر بلاد القطر .

وأنشأ كذلك « الكتبخانة الخديوية » ( دار الكتب بميدان باب الخلق بالقاهرة ) ، كما أنشأ « دار العلوم » لتخريج المعلمين الذين يدرسون اللغة العربية والدين الإسلامى للتلاميذ . ومن مؤلفات على مبارك : الخطط التوفيقية ، وهو تكملة لكتاب خطط المقرئى ، ورواية « علم الدين » وهو سلسلة من « المسامرات » تخيل فيها شيخا أزهريا يتصل بمظاهر الحضارة الأوروبية — أثناء طوافه فى أوروبا — بصحبة مستشرق إنجليزى .



قال الدين الأفتاني : ( ١٨٣٨ — ١٨٩٧ )

متعدد المواهب ، فهو كاتب فذ ، وخطيب مفوه ، ومصالح ديني وسياسي يدعو إلى تحرير البلاد الإسلامية من الاستعمار والتدخل الأجنبي في شئونها ، ولا يعم ذلك إلا باتحادها فيما بينها ، وإقامة حيواتها السياسية والاجتماعية على أسس دستورية .

وقد أقام دعوته تلك على دعائم مستمدة من فكرته التي كونها عن الجامعة الإسلامية ، فراح يطوف بالبلاد العربية يدعو إلى فكرته ، ويطوف بالبلاد الغربية يشرح لأولى الرأي فيها حقيقة الجامعة الإسلامية ، والفوائد التي ينتظر أن تعود على البشرية من إقامتها .

واتخذ جمال الدين من بيته في القاهرة منتدى يلتقى فيه بتلاميذه وأحبابه ، فاستطاع أن يثير بدروسه التي تجمع بين الدين والسياسة الشعور الوطني في نفوس مستمعيه ، وأن يحيى الشعور الديني في قلوب المسلمين .

هذا وقد ترك جمال الدين وراءه — فضلا عن الدروس التي كان يلقيها على تلاميذه — بعض آثاره المدونة ، منها :

- (١) رسالته في « الرد على الدهريين » ، وفيها دحض الفلسفة المادية .
- (٢) صحيفة « العروة الوثقى » التي كان يشترك مع تلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده في إصدارها في باريس .
- (٣) مقالاته في مجلة « ضياء الخافقين » التي كان يشترك كذلك في تحريرها . والتي كانت تصدر باللغتين العربية والإنجليزية .
- (٤) كتابه « تمة البيان » وهو شرح مختصر في تاريخ بلاده .



الشيخ محمد عبد الله : ( ١٨٤٥ - ١٩٠٥ )

ولد محمد عبده بمحلة نصر بمديرية البحيرة . تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن ، ثم التحق بالمعهد الدينى بطنطا ، وانقطع عن المعهد مدة ثم عاد إليه ، ومنه قصد إلى الأزهر .

وتعرف في القاهرة بالسيد جمال الدين الأفغانى عندما قدم إلى مصر سنة ١٨٧٢ ، وتلمذ عليه وتأثر بمبادئه حتى صار الرجل الثانى فى حزب جمال الدين . ونال محمد عبده شهادة العالمية سنة ١٨٧٧ واشتغل بالتدريس فى مدرسة دار العلوم ثم فى الأزهر . وراح ينشر آراءه الحرة فى مختلف الصحف ، فأثار عليه حقد المحافظين فعملوا على فصله من وظيفته .

وما إن قامت الثورة العربية حتى اشترك فيها ، ولما أخذت الثورة وخلا الجو لأعدائها ، أبعده عن مصر فأقام فى بيروت فترة ، ثم فى باريس حيث التقى بأستاذه جمال الدين وأصدر معه مجلة « العروة الوثقى » غاربة الاستعمار ورد الطغيان عن البلاد الإسلامية ، وتغذية الروح الوطنية فيها .

وفى سنة ١٨٨٩ سمح له بالرجوع إلى مصر ، فترقى فى مختلف المناصب حتى أصبح مفتيا للديار المصرية . وفى سنة ١٨٩٢ شارك فى تأسيس الجمعية الخيرية الإسلامية . وكان يرى أن السبيل الصحيح لتحرير الشعوب إنما هو التعليم . وقد أنشأ جيلا من العلماء أظهرهم محمد رشيد رضا ومصطفى المراغى .

ألف عدة كتب أهمها : « رسالة التوحيد » ، و « الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية » و « تفسير جزء عم » . ويتلخص منهجه فى استخدام العقل ، والاستفادة من التقدم العلمى ، وطرح البدع والخرافات .



سبحى زيدان : ( ١٨٦١ - ١٩١٤ )

ولد جرجى زيدان فى بيروت بلبنان ، ونشأ فى أسرة متوسطة الحال فتعلم القراءة والكتابة فى مدرسة متواضعة ، ثم التحق بمدرسة الشوام فتعلم اللغة الفرنسية ، والتحق بمدرسة مسائية فتعلم اللغة الإنجليزية . وطوال هذه الفترة كان يقرأ الكتب والمجلات بنهم شديد .

والتحق بمدرسة الطب فى الكلية الأمريكية ، واجتاز امتحانها بتفوق ، ثم سافر إلى مصر ليستكمل دراسة الطب فيها فوصل إلى الإسكندرية وفى جيبه ستة جنيهات . وحط رحاله فى القاهرة ، وبدلاً من أن يدرس الطب التحق محرراً بجريدة الزمان وعمل فيها سنة ونصف سنة . ثم عاد إلى بيروت حيث ألف أول كتاب له « الفلسفة اللغوية » ، ولما بلغ الرابعة والعشرين من عمره انتخبه المجمع العلمى الشرقى عضواً عاملاً فيه .

ووصل إلى لندن فى صيف عام ١٨٨٦ فراح يتردد على المتحف البريطانى ، حيث راودته فكرة تأليف « تاريخ آداب اللغة العربية » .

وعاد إلى القاهرة فى نفس السنة فتولى إدارة مجلة المقتطف ، وألف فى أثناء إدارتها كتبه : « تاريخ مصر الحديث » و « تاريخ الماسونية العام » و « التاريخ العام الذى يحكى قصة الأرض » . وانتدبته المدرسة العبيدية فى سنة ١٨٨٩ ليدرس اللغة العربية وآدابها ، وفى أثناء ذلك كتب أولى رواياته « الملوك الشارد » .

واشترك مع نجيب مترى فأسساً معاً مطبعة التأليف ، ولكن الشركة انفضت بعد سنة واحدة فأسس نجيب مترى مطبعة المعارف واستقل هو بمطبعة التأليف وسماها مطبعة الهلال ، وأصدر مجلة الهلال فى سبتمبر ١٨٩٣ وكان يشرف على تحريرها بنفسه ، إلى أن كبر أخوه « إميل » فساعدته فى تحريرها . ألف جرجى زيدان ثلاثاً وعشرين رواية تاريخية منها : أرمانوسة المصرية ، وغادة كربلاء ، وفتح الأندلس ، والعباسة أخت الرشيد ، وشجرة الدر .





إسماعيل صبرى : ( ١٨٥٥ - ١٩٢٣ )

شاعر مصرى ، ولد بالقاهرة ونشأ فيها حيث تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن .  
وفى مطلع شبابه التحق بمدرسة الإدارة - الحقوق فيما بعد - وتخرج فيها سنة ١٨٧٤ ، ثم أرسل  
في بعثة إلى فرنسا فحصل على إجازة الحقوق ، وتأثر في فرنسا بالشعر الرومانسى .  
بدأ إسماعيل صبرى نظم الشعر في السادسة عشرة من عمره ، وهو بعد طالب في مدرسة  
الإدارة ، وكان ينشر شعره في مجلة « روضة المدارس » ، وكان هدف المجلة إحياء اللغة العربية ،  
والاهتمام بالشعر العربى .

وقد تقلب في مناصب القضاء والإدارة حتى عين وكيلا لوزارة الحقلانية ، ثم محافظا  
للإسكندرية ، وفى سنة ١٩٠٧ - أى بعد ثلاث سنوات قضائها محافظا - طلب إحالته على  
المعاش ليتفرغ للشعر والأدب .

ويمتاز شعره بصدق وطنيته ، ورقة إحساسه نحو المرأة ، وإيمانه الصوفى بالله . وقد نظم عدة  
أغان باللغة الدارجة لغة الشعب . وتلمذ عليه كثير من الشعراء الذين اشتهروا فيما بعد - وفى  
مقدمتهم شوقي وحافظ - يعرضون عليه أشعارهم ويسمعون رأيه فيها . وقد وصف النقاد شعره  
بـ « بديعة الخيال ، وجمالية التصوير ، واحتوائه على صور النفس والعاطفة » ، حتى إنه سمي شيخ الشعراء .  
وقد جمعت أشعاره في « ديوان إسماعيل صبرى » وصدر عنه كتاب « إسماعيل صبرى -  
حياته وشعره » ، للكاتب محمد صبرى .

ويؤثر عنه هذان البيتان لما يحويان من جناس :

فلما كلمتسى كلمتسى	قرعت الباب حتى كل متسى
فقلت لى إسماعيل صبرا	فقلت لها إسماعيل صبرى

وتفسيرهما : قرعت الباب حتى تعب ظهري فلما خاطبتنى جرحتنى ، فقلت لها يا إسماء نفيد  
صبرى ، فقلت لى يا إسماعيل اصبر .



قاسم أمين : ( ١٨٦٥ - ١٩٠٨ )

كاتب عربى متمكن ، ومحدث لبق ، وقاص مبدع .

ولد من أصل كردى ببلدة طرة من ضواحي القاهرة ، ونشأ بالإسكندرية وتعلم فى مدارسها . ثم حضر إلى القاهرة والتحق بالأزهر حيث درس الفقه والحديث والتصوف ، ثم سافر إلى فرنسا حيث درس القانون فى جامعة مونيخ وحصل منها على شهادة البكالوريوس .

وفى أثناء حياته فى فرنسا تأثر بما رآه هناك من حرية المرأة ، وبلغها درجة عالية من التعليم فى المدارس والجامعات ، ومشاركها الرجل فى الحياة العامة . فلما عاد إلى مصر عمل فى النيابة والقضاء ، واتصل بالكثير من رجالات مصر فى ذلك الوقت مثل جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده وسعد زغلول وغيرهم . وتسلم بعض الوقت على جمال الدين ومحمد عبده . واضطلع بالدفاع عن قضية المرأة العربية ، فدعا فى كتابه الأول « تحرير المرأة » ١٨٩٩ إلى سفورها ، ونيلها حظها من التعليم ، ومشاركها الرجل فى الحياة العامة .

وما إن صدر الكتاب حتى قوبل بعاصفة شديدة من النقد والتجريح والاستهجان ، وعارضه الكثيرون من رجال الفكر المحافظين الذين يتمسكون بالتقاليد الموروثة ، والذين يرون فى دعوته معول هدم يقرض أركان البيت المصرى .

فانبرى قاسم أمين للرده عليهم فى كتابه الثانى « المرأة الجديدة » ١٩٠٦ ، فأثارت آراؤه التقديمية جدلا عنيفا ، ظهر على صفحات الجرائد والمجلات فى صورة مقالات ومسابقات ومناقشات . ويعتمد أسلوب قاسم أمين على الحجج القوية والإقناع الهادئ ، وليس على الأسلوب الخطائى أو المبالغة فى التعبير .



أحمد شوقي : ١٨٦٨ — ١٩٣٢

لقب أولا بشاعر الأمير ، ثم بأمير الشعراء . ولد بحى الخنفى بالقاهرة لأمرأة موسرة امتزجت فيها الدماء العربية والتركية والجر كسية واليونانية .  
التحق بكتاب الشيخ صالح ، فالمدرسة الخديوية ، فمدرسة الحقوق قسم الترجمة ، ثم أرسله الخديوى توفيق فى بعثة إلى فرنسا حيث درس الحقوق والأدب الفرنسى . وقد توفقت صلته بالقصر فى عهد الخديوى عباس الثانى فصار شاعر الأمير . وحين خلع الإنجليز عباس الثانى عن العرش اشتد سخطه عليهم ، وعبر عن ذلك فى شعره فنفوه إلى إسبانيا وبقي فيها طوال الحرب العالمية الأولى مدة خمس سنوات اطلع خلالها على آثار الحضارة العربية فى الأندلس ، وتغنى بها فى أشعاره . وحين انتهت الحرب وعقد الصلح عاد إلى الوطن فاهتم بقضايا الشعب ومشكلاته ، حتى أصبح شاعر الشعب والعروبة والإسلام ، فلقب بأمير الشعراء .  
وكان شوقى نصيرا للمرأة دعا فى أشعاره إلى تحريرها ومنحها حقوقها السياسية والمدنية ، ودعا إلى تقديس الزوجية والأمومة ودعم روابط الأسرة .  
وشوقى هو أول من كتب المسرحية الشعرية ، وقد كتب سبع مسرحيات هى : مصرع كليوباترة ، قممير ، على بك الكبير ، مجنون ليلى ، عنترة ، أميرة الأندلس ، الست هدى .  
وقد جمع قصائده فى ديوان ضخم من أربعة أجزاء ، سماه « الشوقيات » . وتعددت شهرة شوقى مصر والبلاد العربية ، حتى إن إيطاليا أقامت له تمثالا بين تماثيل الخالدين فى بورجيزى ، أزيح عنه الستار سنة ١٩٦٢ .



أحمد لطفي السيد : ( ١٨٧٢ — ١٩٦٣ )

مفكر وفيلسوف عريق ، ورائد من رواد الحركة الوطنية في مصر .  
ولد بقرية برقين في محافظة الدقهلية ، ولما بلغ مبلغ الشباب تقلد مناصب عديدة .  
ففي سنة ١٨٩٤ حصل على ليسانس الحقوق والتحق بمخدمة القضاء . وفي سنة ١٨٩٦ رقي  
إلى وظيفة مساعد نيابة ، ثم وكيل نيابة . وفي سنة ١٩٠٥ استقال من منصبه واشتغل بالسياسة  
فشارك في تأسيس حزب الأمة . وفي الفترة بين سنتي ١٩٠٦ و ١٩١٤ تولى رئاسة تحرير  
الجريدة ثم عاد بعدها إلى خدمة القضاء . وفي الفترة بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٨ عين مديرا لدار  
الكتب المصرية . وفي سنة ١٩٢٥ عين مديرا للجامعة المصرية . وفي سنة ١٩٢٨ اختير وزيرا  
للمعارف .

وفي سنة ١٩٣٠ عاد مديرا للجامعة . وفي سنة ١٩٣٢ استقال من إدارتها ، وفي  
يوليو ١٩٣٨ عاد مديرا للجامعة للمرة الثالثة .

وفي سنة ١٩٤٠ عين عضوا بمجمع اللغة العربية ، فترأس له في الفترة بين عامي  
١٩٤٥ و ١٩٦٣ . وفي سنة ١٩٤٦ عين وزيرا للخارجية ، فتابا لرئيس الوزراء وعضوا  
بمجلس الشيوخ .

وقد أسهم أحمد لطفي السيد في عدة مجامع وجمعيات علمية ، وترجم لأرسطو ، وجمعت  
خطبه ومقالاته وأحاديثه ، كما دون مذكراته . وفي سنة ١٩٥٨ نال جائزة الدولة التقديرية في  
العلوم الاجتماعية .





مضافاً إبراهيم : ( ١٨٧٢ — ١٩٣٢ )

ولد حافظ إبراهيم في عائلة ( ذهبية ) على النيل ببلدة ديروط بصعيد مصر . وكان أبوه أميل إلى الفقر منه إلى الغنى ، ولما بلغ حافظ الرابعة من عمره مات أبوه بعد مرض لم يمهله طويلاً ، فحملته أمه إلى بيت خاله وهو الآخر مهندس ضيق الرزق ، فتكفل بهما . ثم انتقلت الأسرة إلى طنطا حيث تلقى حافظ العلم في أحد الكتاتيب ، ولكنه حين أدرك الصبا تطلع إلى المطالعات الأدبية الهامة .

وعمل باحاطة جينا ، وفي الوقت نفسه أكب على قراءة كتب الأدب . واستهوته سيرة الشاعر الكبير محمود سامي البارودي فأراد أن يحذو حذوه ، فالتحق بالمدرسة الحربية وتخرج فيها .

وكان حافظ شاعراً بطبعه يمتاز شعره بالبلاغة وإشراق الديباجة وطلاوة الأسلوب . ومع ثقافته العربية الواسعة تعلم اللغة الفرنسية وبرع فيها ، حتى إنه ترجم قصة « البؤساء » للشاعر الفرنسي الشهير « فيكتور هوجو » .

وألّف حافظ كتاب « ليالي سطوح » في أسلوب قصصي جميل يجري على نهج المقامات ، ولعله تأثر في كتابته تلك بكتاب عيسى بن هشام .

وتجلى في شعر حافظ الروح الوطنية ، تلك الروح التي ألهبت قلوب المصريين بالحماسة والصدق في الجهاد والثورة على الاحتلال . وكان حبه للوطن يملك عليه مشاعره ، وقد ظهر ذلك في الكثير من أشعاره .

وتوفي حافظ إبراهيم سنة ١٩٣٢ بعد أن خلف لمصر وللعرب كنوزاً من الشعر والحكمة ، لا تنفى على مر الزمان .



١٨٧٢ - ١٩٤٩

شاعر عربي . لقب بشاعر القطرين ، ذلك لأنه ولد في لبنان ، ثم قضى معظم حياته في مصر ومات بها . درس اللغة العربية على الشيخ إبراهيم اليازجي وبرز فيها ، وأتقن اللغة الفرنسية كذلك إتقاناً مكنه من أن يترجم عنها .

هاجر في شبابه من لبنان مسقط رأسه هرباً من ظلم الحكم التركي ، فأقام في باريس مدة سنتين ، ثم استقر في مصر وطنه الثاني حيث اشتغل أول أمره بالصحافة ، ثم عين مديراً للفرقة القومية للتمثيل .

ويعد خليل مطران حلقة اتصال بين مدرسة البعث التي بدأها محمود سامي البارودي في أواخر القرن التاسع عشر ، وبين حركة الاتجاهات الحديثة في الشعر في الفترة ما بين الحربين العالميتين ( الأولى ١٩١٤ ، والثانية ١٩٣٩ ) ، فقد كان أكثر من زميله شوقاً وحافظاً تحريراً من قوالب الشعر القديم ، وكان التعبير عن وجدانه هو ما يعنيه بالدرجة الأولى — كما صرح بذلك في مقدمة ديوانه الأول ( ١٩٠٨ — ١٩١٠ ) . كما تظهر في أشعاره وحدة القصيدة ، ويبدو أنه تأثر بالثقافة الفرنسية في أشعاره القصصية ، فهو يعتبر أول من طوع هذا اللون من الشعر القصصى في الشعر العربي .

وقد ترجم مطران للمسرح العربي عدة مسرحيات هامة ، أشهرها « عطيل » ( مثلتها فرقة جورج أبيض سنة ١٩١٢ ) ، و « تاجر البندقية » ، و « ماكيب » ، و « هملت » ، وغيرها من مسرحيات ونيام شيكسبير .



مصطفى صادق الرافعي ( ١٨٨٠ - ١٩٣٧ )

ولد لأسرة لبنانية كانت تقيم في طرابلس الشام ، وهاجرت إلى مصر حيث اشتغل معظم أفرادها بالقضاء الشرعي . وتلقى مصطفى تعليمه الابتدائي في مدرسة دمنهور الابتدائية . فلما بلغ التاسعة عشرة من عمره عين كاتباً بمحكمة طرخا الشرعية .

وقد ظهرت موهبته في نظم الشعر مبكراً ، فلما نشر ديوانه الأول سنة ١٩٠٢ ، قرظه مصطفى لطفى المنفلوطي أشهر أدباء مصر في ذلك الوقت ، وأثنى عليه الإمام الشيخ محمد عبده . وفي سنة ١٩٠٣ نشر الجزء الثاني من ديوانه . وفي سنة ١٩١٢ نشر الجزء الثالث منه . وفي سنة ١٩٠٨ نشر ديواناً سماه النظرات ، وهو غير نظرات المنفلوطي .

وفي سنة ١٩١١ نشر الجزء الأول من كتابه « تاريخ أدب العرب » ، وفي سنة ١٩١٢ نشر كتابه « إعجاز القرآن » فأعجب به سعد زغلول وقرب إليه الرافعي .

وعرف الرافعي قبل الحرب العالمية الأولى بأسلوبه الشاعرى الرقيق . نشر « حديث القمر » سنة ١٩١٧ ، و« المساكين » يعارض بها بؤساء فكتور هوجو ، و« رسائل الأحزان » و« السحاب الأحمر » وأخيراً « أوراق الورد » . وفي سنة ١٩٢٦ نشر كتابه « تحت راية القرآن » يرد فيه على كتاب الدكتور طه حسين « في الشعر الجاهلي » .

وأسهم الرافعي في تحرير مجلة الرسالة ، وقد جمعت مقالاته بعد وفاته وصدرت في ثلاثة أجزاء باسم « وحي القلم » .

والرافعي هو الذى ألف نشيد مصر القومى الذى رددته جماهير مصر بين عامى ١٩٢٣ و١٩٢٦ ، والذى مطلعُه « حماة الحمى يا حماة الحمى » .



٥. ولد في القاهرة ( ١٨٨١ - ١٩٢١ )

هو والد الأديب المعروف ، المرحوم يوسف السباعي .  
ولد بالقاهرة ، والتحق بالمدرسة الجمالية الابتدائية ، فالمدرسة الخديوية الثانوية ، ولما حصل  
على البكالوريا التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها فاشتغل بالتدريس في المدارس الأميرية بعض  
الوقت ولكنه ضاق بقيود الروتين فاستقال من وظيفته وتفرغ للصحافة والأدب .  
ويعتبر محمد السباعي من رواد النهضة الأدبية الحديثة في مصر ، وهو متعدد المواهب ، فهو  
كاتب متمكن ، وشاعر موهوب ، وقاص مبدع . وهو صاحب أسلوب عربي فخم ، وله فضل لا  
ينكر على أدباء اللغة العربية في عصره . وتظهر فخامة أسلوبه بخاصة في ترجماته عن الآداب العالمية ،  
خلع عليها من روحه وأحاسيسه ما أضفى عليها الحرارة والصدق .  
وهو من أوائل من ترجموا الأدب الروسي إلى العربية ، وترجم كذلك كتاب « الأبطال »  
لثوماس كارليل ، و« قصة المدينتين » لثشارس ديكنز ، و« التربية » لإدموند سبنسر ، و« تاجر  
البنديقية » لوليام شكسبير ، وغيرها .  
واشترك في تحرير صحيفة « الجريدة » ، وفي تحرير صحيفة « البيان » ، ونشر في صحيفة « البلاغ  
الأسبوعي » الكثير من أقاصيصه ، ما بين مؤلفة ومترجمة .  
ومات سنة ١٩٢١ ، وهو في الستين من عمره .





محمود مختار ( ١٨٩١ - ١٩٣٤ )

أشهر مثالي مصر ورائد فن النحت الحديث . ولد بقرية « طنبارة » بوسط الدلتا .

وفي السابعة عشرة من عمره التحق بمدرسة الفنون الجميلة عند أول افتتاحها سنة ١٩٠٨ ، وسرعان ما ظهرت موهبته في النحت ، وزاوج في أسلوبه بين الفن الفرعوي القديم والثقافة الفنية الحديثة ، حتى قيل إنه أول فنان عرني معاصر التقط الإزميل من آخر فنان فرعوي . وفي سنة ١٩١١ أو فدا في بعثة فنية إلى باريس ، وفي أثناء دراسته عرض في معرض عالمي أقيم هناك تمثالا لعائدة — بظلة أوبرا — عائدة الشهيرة للموسيقار فردى — فكان بذلك أول فنان عرني يعرض له عمل فني في معرض عالمي بباريس . ولما قامت ثورة ١٩١٩ ، وضع مختار موهبته الفنية في خدمة الحركة الوطنية التي قادها سعد زغلول . ومن أبرز أعماله فيها تمثال « نهضة مصر » ، وقد نال عن غلوج مصغر له جائزة صالون باريس الكبرى « الميدالية الذهبية » ، وقد نفذها فيما بعد بتشجيع من سعد زغلول .

كما حصل على جائزة عالية أخرى من صالون باريس ، عن تمثاله « أم كلثوم » وتوالت أعمال مختار في شتى المناسبات الوطنية ، فنحت تماثيل للزعيم سعد زغلول ، أقيم أحدها في القاهرة والأخر في الإسكندرية ، وهو وإن يكن نحتها على غرار الفن الفرعوي القديم ، إلا أنها بما حملان بصمات موهبته وثقافته الخاصة .

وفي أواخر سنة ١٩٢٩ سافر إلى باريس حيث أقام معرضه الشخصي وعرض فيه ٤٠ تمثالا ، اقتنت منها الحكومة الفرنسية تمثال « عروس النيل » ووضعت في متحف « جو دى بوم » بمذاق التويلرى .

ومن أشهر تماثيل مختار : تماثيله « للفلاحة المصرية » و« الحماسين » ، و« الحزن » ، و« القيلولة » .

وفي سنة ١٩٦٢ احتفلت الدولة بذكراه ، وأقامت متحفا لأعماله بالجزيرة ، بعد أن أهدت إليها أسرته ما في حوزتها من منحوتات صغيرة .



أحمد رامي : ( ١٨٩٢ - ١٩٨١ ) .

لقب بشاعر الشباب ، ولد في بيت متواضع بحي الناصرية بالسيدة زينب . وكان أبوه عند مولده طالبا في كلية الطب ما يزال . وعند تخرجه عينه الخديوى طيبا بجزيرة « طاشوز » عند قولة بتركيا . فاصطحب معه أسرته ، وكان عمر أحمد إذ ذاك سبع سنوات . وبعد سنتين ترك أحمد والديه وعاد وحده إلى مصر حيث أقام عند جده بحي الإمام الشافعى والتحق بالمدرسة المحمدية الابتدائية ، ثم بالمدرسة الخديوية الثانوية . وحدث أن وقع في يده كتاب « سامرة الحبيب في الغزل والنسيب » ، فأغرم به وحفظه عن ظهر قلب ، وبدأ ينظم الشعر ولما يبلغ الخامسة عشرة . ولما حصل على البكالوريا التحق بمدرسة الحقوق ، ولكنه عجز عن دفع مصروفاتها فالتحق بمدرسة المعلمين العليا ، ولما تخرج فيها لم يجد له وظيفة في الحكومة فاشتغل بالمدارس الأهلية ، ثم عين مدرسا بمدرسة التربية الابتدائية الأميرية ، ثم أمينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا . ثم اختير إلى جانب عمله هذا — ليدرس الترجمة في مدرسة المنيرة الابتدائية . وفي سنة ١٩١٨ أصدر ديوانه الأول .

وأرسلته وزارة المعارف في بعثة إلى فرنسا ليدرس اللغات الشرقية ، فأتقن اللغة الفارسية وترجم عنها « رباعيات الخيام » .

وفي سنة ١٩٢٥ عاد إلى مصر ، وسمع من أصدقائه أن مطربة جديدة اسمها أم كلثوم تغنى قصيدة له لحنها لها الشيخ أبو العلا مطلعها « الصب تفضحه عيونه وتسم عن وجد شئونه » . فذهب إلى صالة سانتى بحديقة الأزبكية لسمعها . وقدمه لها الشيخ أبو العلا ، فحياها وقال لها إنه حضر من أوربا خصيصا لسمعها ، ثم أهدى إليها أغنية أخرى :

خايف يكون حبك في شفقة عليّ

وانسى الى في الدنيا ليّ ضى عينيّ

ومنذ هذا اللقاء ظل رامي ينظم لها الأغاني لأكثر من خمسين سنة . وأنشأ رامي مدرسة متميزة في الشعر والأغاني ، سار على نهجه فيها أكثر المؤلفين في مصر والوطن العربى .



دي زيادة : ( ١٨٨٦ - ١٩٤١ )

اسمها الحقيقي ماري بنت إلياس زيادة ، واشتهرت بمى . والدها لبناني أقام مدة بالناصرية في فلسطين حيث ولدت مى وتعلمت مبادئ القراءة ، ثم ذهبت إلى مدرسة « عين طورة » بلبنان . ثم انتقلت مع والدها إلى مصر حيث بدأت حياتها الأدبية في سن السادسة عشرة ، وكانت تكتب أشعارها بالفرنسية ، وأصدرت ديوانها الأول « أزهار الحلم » سنة ١٩١١ . وفي سنة ١٩١٥ بدأت تكتب باللغة العربية ، وتعلمت على أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد ، وعلى الشيخ مصطفى عبد الرازق . ونشرت إنتاجها في جريدة « الخروسة » وفي مجلة « الزهور » .

وكانت مى تتقن إلى جانب اللغة العربية ، اللغة الفرنسية والإيطالية والإنجليزية والألمانية . وقد أحدثت حركة أدبية نشطة بصالونها الأدبي الذى كان يؤمه أشهر الأدباء في مصر وقتذاك . وكان يعقد كل يوم ثلاثاء . كان يؤمه طه حسين والعقاد والرافعى والمازنى وغيرهم . وعلى كثرة من شبيوها في أشعارهم فإنها لم تتزوج . فلما مات أبوها ثم ماتت أمها ، قهرها الحزن وانقطعت عن الناس ، ومرضت واختلط عقلها عامين حتى ماتت بالمعادى ودفنت بالقاهرة .

ومن مؤلفات مى : « باحثة البادية » ، « مد وجذر » ، « ودي سوانح فناة » ، « الصحائف » ، « وغاية الحياة » ، « والرسائل » ، « والجمال على الصخرة » ، « وكلمات وإشارات » ، « وظلمات وأشعة » ، « وابتسامات ودموع » .



محمد حسين هيكل : ( ١٨٨٨ — ١٩٥٦ )

كاتب وسياسى معروف ، ولد فى قرية هيكل بمركز السنبلوين بمصر . وهو من أسرة غنية . التحق بالمدارس الابتدائية والثانوية ، حتى إذا حصل على شهادة البكالوريا التحق بمدرسة الحقوق وتخرج فيها . ثم سافر إلى باريس حيث أتم دراسته ، وحصل على شهادة الدكتوراه فى القانون .

وعندما عاد إلى مصر اتصل اتصالا وثيقا بأحمد لطفى السيد وتفهم مبادئه وتشرب اتجاهه الفكرى . ثم انضم إلى حزب الأحرار الدستوريين وتولى تحرير جريدة السياسة اليومية والأسبوعية . ثم أصبح رئيسا لحزب الأحرار الدستوريين ، ثم رئيسا لمجلس الشيوخ ، ثم ولى وزارة المعارف عدة مرات .

كتب فى مطلع حياته الأدبية سنة ١٩١٤ روايته المشهورة « زينب » ، التى تعد أول رواية مصرية بالمعنى الصحيح .

وقد شغل هيكل بفرن السير ، فكتب : « جان جاك روسو » ، ١٩٢١ — ١٩٢٣ ، و« تراجم مصرية وغربية » ١٩٢٩ . وبعد ذلك كتب سلسلة التراجم الإسلامية « حياة محمد » ، ١٩٣٥ ، و« الصديق أبوبكر » ، ١٩٤٢ ، و« الفاروق عمر » ١٩٤٤ . وجمع الكثير من مقالاته النقدية فى كتابين هما « فى أوقات الفراغ » ١٩٢٥ ، و« ثورة الأدب » ١٩٣٣ . والكتاب الأخير يرسم مثالا فريدا لثقافة عربية جديدة ، فرغت من التلمذة للغرب ، وضربت جذورها فى التراث القومى .





كتابي المسمون العقاد : ( ١٨٨٩ - ١٩٦١ )

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ، وكان أبوه يعمل موظفا بسيطا في إدارة المحفوظات ، ولكنه استطاع — مع ذلك — أن يدبر شئون أسرته لما عرف به من التدبير والنظام .  
نشأ الطفل عباس وعقله أكبر من سنه ، فعندما لمس حنان أبيه وعطفهما عليه ، قدر لهما هذا الشعور ، وظل طوال عمره يكن لهما أعمق الحب .

وبادر أبوه — وهو بعد طفل صغير — فتعهد حتى تعلم مبادئ القراءة والكتابة ، فراح يتصفح ما يقع تحت يده من الجلات ويستفيد منها . ثم التحق بإحدى المدارس الابتدائية وتعلم فيها اللغة العربية والحساب ومشاهد الطبيعة ، وأجاد الإملاء ، ولم بقدر غير قليل من مبادئ اللغة الإنجليزية حتى نال الشهادة الابتدائية بتفوق .

ومن ثم عمل في وظيفة كتابية ، وتكررت زيارته للقاهرة وقويت صلته بالأدب والفن فيها ، ولم تستطع الوظيفة أن تشغله عنهما ألبتة . وأصبحت علاقته بالصحف — على حد قوله — « علاقة الكتابة من منازلهم » .

ولكنه أحس — بعد فترة — أن الوظيفة أضيق من أن تتسع لطاقاته الخارقة فتركها وتفرغ لعمله في الصحافة ، وأقبل على تثقيف نفسه بنفسه ثقافة واسعة .

وبدأ العقاد إنتاجه الشعري مبكرا قبل الحرب العالمية الأولى ، ونشرت أشعاره في شتى الصحف والجلات ، وتوالى صدور دواوين شعره بعنوانين مختلفة : « وحي الأربعين » ، « هدية الكروان » ، « عابر سبل » ، وقد اتخذ فيها من البيئة المصرية ومشاهد الحياة العادية مصادر إلهام . وفي إنتاجه النثرى كتب : « الفصول » ، « مطالعات في الكتب والحياة » ، « مراجعات في الأدب والفنون » .

ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام ، منها « عبقرية محمد » ، « عبقرية الصديق » ، « عبقرية عمر » . واتجه كذلك إلى الفلسفة والدين فكتب : « الله » ، « إبليس » ، « الفلسفة القرآنية » .



١٨٨٩ - ١٩٧٣ )

كاتب وباحث ووزير ، لقب بعميد الأدب العربي . ولد في إحدى قرى مركز « مفاغة » بصعيد مصر . فقد بصره وهو طفل صغير نتيجة الإهمال وعدم الرعاية الصحية .  
حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ، ثم التحق بالأزهر حيث تلقى توجيهه الأدبي الأول من الشيخ سيد المرصفي ، ثم اتصل بأحمد لطفى السيد وانتظم في الجامعة الأهلية . ثم سافر في بعثة إلى فرنسا حيث درس الآداب القديمة والفلسفة ، واطلع على الأدب الفرنسى المعاصر .  
ولما أنشئت الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥ عين أستاذا بها ، ثم عميدا لها . وتولى منصب مدير جامعة الإسكندرية ، فوزير المعارف ، لرئيس اللجنة الثقافية للجامعات العربية .  
إنتاجه الأدبى ضخم متنوع ، فمن الدراسات الأدبية : « ذكرى أبى العلاء » ، « ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية » ، « حديث الأربعاء » ، « فى الأدب الجاهلى » ، « حافظ وشوق » ، « مع المتنبى » ، « خصام ونقد » .  
ومن الدراسات فى التاريخ الإسلامى : « الفتنة الكبرى » ، « فى أصول الحضارة الغربية والشعر التمثيلى عند اليونان » قادة الفكر » ، « فى السيرة النبوية » « على هامش السيرة » . وله كذلك قصص حديث يدور معظمه فى بيئة الصعيد ، مثل « دعاء الكروان » ، « وه شجرة البؤس » . وله ترجمة ذاتية « الأيام » ، وهى فى الذروة مما وصل إليه النثر العربى المعاصر .



عبد الرحمن الرافعي : ( ١٨٨٩ — ١٩٦٦ )

أشهر المؤرخين المصريين ، أطلق عليه « جبرق العصر الحديث » .

ولد بحي الدرب الأحمر — قسم الخليفة — في نفس السنة التي ولد فيها طه حسين ، والعقاد ، والمازني . أبوه الشيخ عبد اللطيف الرافعي من علماء الأزهر .

تلقى عبد الرحمن تعليمه الابتدائي ثم الثانوي في مدارس الزقازيق ، وفي سنة ١٩٠٤ نال شهادة البكالوريا فالتحق بمدرسة الحقوق ليدرس القانون . وفي أثناء دراسته تشرب مبادئ الزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد . فلما تخرج سنة ١٩٠٨ قابل الزعيم مصطفى كامل ، وعمل معه محررا في جريدة « اللواء » لسان حال الحزب الوطني .

وفي سنة ١٩١٠ اشتغل بالخماسة ، وفي سنة ١٩١٢ صدر أول كتاب له بعنوان « حقوق الشعب » .

وفي سنة ١٩٣٩ انتخب عضوا بمجلس الشيوخ ، وظل عضوا فيه حتى سنة ١٩٥١ . وفي أثناء ذلك صدر كتاب له عنوانه « الزعيم الثائر أحمد عرابي » صادرة الحكومة .

وعُيِّن وزيرا للتأمين سنة ١٩٤٨ ، وانتخب نقيبا للمحامين سنة ١٩٥٤ ، ومنحته قيادة ثورة يوليو جائزة الدولة التقديرية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦١ ، وعُيِّن عضوا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦٥ . وقد رشحته لجنة التاريخ والأثار بالمجلس نفسه لنيل جائزة نوبل للسلام .

ومن مؤلفاته : ثورة ١٩١٩ ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، عصر محمد علي ، عصر إسماعيل ، مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال ، مصطفى كامل ، محمد فريد ، في أعقاب الثورة ، مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ، شعراء الوطنية ، أربعة عشر عاما في البرلمان .



زكى مبارك : ( ١٨٩٥ - ١٩٥٢ )

كاتب وشاعر وباحث أدبي . ولد بقرية ستريس بمحافظة المنوفية من أسرة رقيقة الحال فنشأ عصاميا ، وتعلم في الأزهر ، ثم دخل الجامعة المصرية الأهلية ونال الدكتوراه ببحثه « الأخلاق عند الغزالي » سنة ١٩٢٤ بتقدير جيد جدا .

اشتغل بالتدريس في الجامعة المصرية ودار المعلمين العليا ببغداد ، وبالتفتيش في المدارس المصرية . وسمى بالكاترة زكى مبارك لأنه أول من حصل على الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة المصرية القديمة ، ثم حصل على دكتوراه ثانية من الجامعة المصرية الجديدة ، ثم دكتوراه ثالثة من السوريون عام ١٩٣١ عن كتابه « النثر الفني في القرن الرابع الهجرى » . عاش زكى مبارك حياته بروح فنان منطلق صادق مع نفسه ، صريح صراحة واضحة في الحديث عن نفسه ، وبعد من ألمع الشخصيات التي ظهرت في الثلاثينات والأربعينات في الحياة الأدبية والصحفية . قال عنه أحمد حسن الزيات : « إنه أحد الكتاب العشرة الذين يكتبون لغتهم عن فهم ، ويفهمون أدبها عن فقه ، ويعالجون بيانها عن طبع » .

ومن أشهر كتبه : « حب ابن أوى ربيعة وشعره » ، « التصوف الإسلامى في الأدب والأخلاق » ، « عبقرية الشريف الرضى » ، « الأخلاق عند الغزالي » ، « النثر الفني في القرن الرابع الهجرى » ، « البدائع » ، « ليل المريضة في العراق » .  
وله شعر جمع في ثلاثة دواوين : « ديوان زكى مبارك » ، « ألحان الخلود » ، « ديوان ثالث طبع سنة ١٩٨٧ سمي « أطياف الخيال » .





محمد زويد أبو حميد : ( ١٨٩٣ - ١٩٦٧ )

ولد بالإسكندرية ، وتعلم في مدرسة رأس التين الابتدائية ، ثم المدرسة العباسية الثانوية . ولما حصل على البكالوريا التحق بمدرسة المعلمين العليا حيث تخرج فيها سنة ١٩٢٤ ، واشتغل بتدريس مادة التاريخ خاصة . وفي أثناء عمله بالتدريس انتسب إلى القسم المسائي بمدرسة الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩٢٤ . وكان له نشاط فني كبير في المدارس التي عمل بها ، فكان يشرف على فرق التمثيل فيها ، وكانت تمثل في الغالب روايات من تأليفه أو ترجمته .

وتنقل في وظائف مختلفة ، عمل مديرا للمطبوعات ، ووكيلا لدار الكتب ، وعميدا لمعهد التربية ، ثم عين وكيلا لوزارة التربية والتعليم ومستشارا فيها . ولما أحيل إلى المعاش سنة ١٩٥٣ عمل مستشارا فيها في ليبيا ، وكانت الفترة التي قضاها هناك من أخصب فترات إنتاجه ، إذ توالى فيها ظهور مؤلفاته بوفرة .

ولما عاد إلى مصر اختير عضوا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ورئيسا للجمعية الأدبية المصرية . وهو أحد المؤسسين للجنة التأليف والترجمة والنشر ومجئى الرسالة والثقافة متعاوناً مع أحمد حسن الزيات وأحمد أمين وغيرهما .

ومنح عند إحالته إلى المعاش وسام الاستحقاق لمعطياته في مجال التاريخ خاصة وبجائى الثقافة والأدب بوجه عام ، ولماز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٦٤ .

وأشهر مؤلفاته : صلاح الدين الأيوبي ، السيد عمر مكرم ، الملك الصليبي ، المهلهل ، عترة ، سيف بن ذي يزن ، آلام جحا ، زلوييا ، الوعاء المرمري ، أنا الشعب ، فتح العرب لمصر ، منهج التعليم ، ترجمة ماكيت لشكسبير .

وكتب قبيل وفاته : جارة الوادي ، دراسات في النقد والأدب .



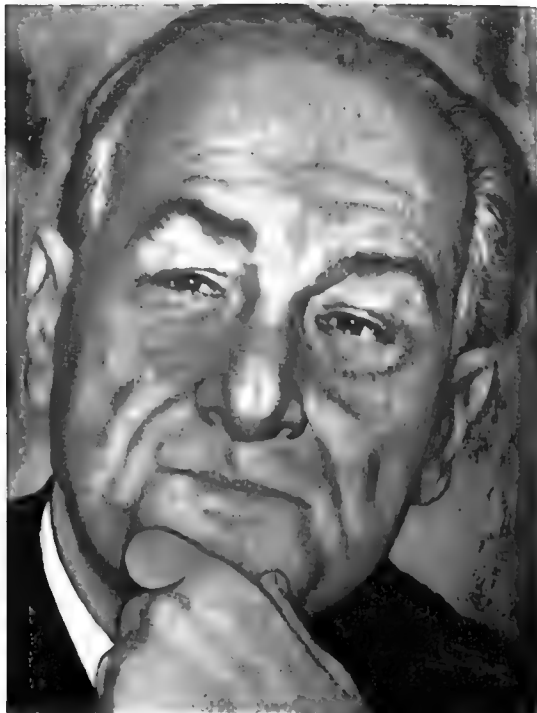
أبشهر ( ١٨٩٨ - ١٩٧٥ )

اسمها الأصل فاطمة إبراهيم ، وشهرتها كوكب الشرق أم كلثوم .  
ولدت ونشأت في أسرة رقيقة الحال بقرية كوم الزهايرة مركز السنبلوين ، والتحقّت هي  
وشقيقها خالد بكتاب القرية حيث تعلمت القراءة والكتابة وحفظت القرآن الكريم . ومنذ  
حداثتها مالت إلى الغناء ، فكانت تغنى وهى تجمع القطن فى الحقول فتسحر الفلاحين بصوتها  
الجميل . واكتشف أبوها الشيخ إبراهيم موهبتها النادرة فى الغناء ، فاستغل ذلك فيها ، وبدأت أم  
كلثوم تحبى الحفلات التى يقيمها الموظفون فى القرية والقرى المجاورة حتى ذاعت شهرتها .  
ووجدت أن الأقاليم لا تتسع لطموحها ، فجاءت إلى القاهرة سنة ١٩٢٠ حيث غنت فيها ،  
وحدث أن سمع غناءها الموسيقار الدكتور أحمد صبرى فافتتح بموهبتها وحسن استعدادها فعهد لها  
برعايته ، ولحن لها أكثر من ثلاثين أغنية سجلتها على أسطوانات ، فلم تلبث أن طبقت شهرتها الآفاق .  
وأعجب بها كذلك الموسيقار محمد القصبجى ، فتقرب إليها وقدم إليها ألحانه لتشدو بها .  
وفى سنة ١٩٢٥ عاد الشاعر أحمد رامى من باريس ، وسمع من أصدقائه أن مطربة جديدة  
تغنى قصيدة من نظمه لحنها لها الشيخ أبو العلا مظهر « الصب تفضحه عيون » فقابلها وقدم لها  
أغنية أخرى « خايف يكون حيك فيه » . كما غنت أم كلثوم لأحمد شوق قصائده الدينية « نهج  
البردة » و « سلوا قلبى » وغيرها لحنها لها الموسيقار رياض السنباطى .  
كما ألف لها يرم الترنسى بعض الأغاني ، لحنها الشيخ زكريا أحمد فسحرت الناس بطابعها  
الشعبى الأصيل .  
واشتركت أم كلثوم فى أفلام « وداد » و « عابدة » و « نشيد الأمل » و « سلامة » و « فاطمة » .



عزيز أباطلة : ( ١٨٩٨ — ١٩٧٣ )

ولد عزيز أباطلة في قرية الرعماية مركز منيا القمح . وفي مرحلة الصبا جاء إلى القاهرة ، فأقام مع أعمامه في منزل كبير بحي الناصرية ، وتخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٣ .  
وأتيح له منذ نعومة أظفاره أن يعرف العديد من الكتاب والشعراء والمفكرين من أصدقاء أعمامه ، من أمثال محمد السباعي ، والشيخ عبد العزيز البشري ، وحافظ إبراهيم . وقد تعرف بشوق في شبابه ، وكان شوق ينقد ما يكتب ، ويعتبره خليفة له .  
عمل باحامة حيناً ، ثم التحق بالنيابة العمومية ، وقد فاز بعضوية مجلس النواب . وكان عزيز أباطلة يمثل القمة الثانية بعد شوقي في تأليف المسرحية الشعرية ، وقد أصدر عشر مسرحيات .  
وحافظ على المستوى الرفيع للغة العربية في كل ما كتب .  
وظل إلى ما بعد السبعين يضيف ويدع فنونا من الشعر والأدب .  
ومن رأيه أن الشعر الحديث عبث وليس فناً على الإطلاق .  
كان عضواً بمجمع اللغة العربية ، والمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون .  
وكان آخر ديوان له « إشراقات من السيرة الزكية » ، وله ديوانان : الأول « تأملات » ،  
والثاني ديوان عاطفي بعنوان « تسابيح قلب » .



توفيق الحكيم : ( ١٩٠٢ - ١٩٨٧ )

ولد حسين توفيق الحكيم بمدينة الإسكندرية لأب مصري وأم تركية . وتلقى تعليمه الابتدائي بدمهور ، وتعليمه الثانوي بالمدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية ، ثم تخرج في مدرسة الحقوق بالقاهرة .

وقد شغل في أثناء دراسته بالكتابة للمسرح . وأراد والده أن يعده عن الحياة المسرحية في مصر فأرسله في بعثة دراسية إلى باريس ليحصل على شهادة الدكتوراه في القانون . ولكنه وجد المجال متسعا في باريس ليتفرغ للفن الذي يعشقه .

ولما عاد إلى مصر سنة ١٩٢٨ عين وكيلا للنائب العام بطنطا لمدة خمس سنوات ، ثم استقال من وظيفته وعاش في عزلة حتى أخرج كتابه الأول مسرحية « أهل الكهف » سنة ١٩٣٢ . وأتبعها بمسرحية « شهر زاد » .

وفي سنة ١٩٣٣ عين مديرا لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف ، ثم عمل مديرا لدار الكتب ، ثم انتخب عضوا بمجمع اللغة العربية ، ثم عضوا متفرغا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

وفي عام ١٩٥٨ منح وسام « قلادة الجمهورية » ، وهو أعلى وسام في مصر . وتوفيق الحكيم مسرحيات كثيرة أشهرها : « إيزيس » ، « السلطان الحائر » ، « يا طالع الشجرة » ، « الطعام لكل فم » ، « شمس النهار » ، « عودة الروح » . ويتميز إنتاجه بالروح الوطنية العالية ، سواء في قصصه أو في مسرحياته ، مما يعث في نفوس الشعب روح الكفاح والصمود .

وفي يوليو سنة ١٩٧٥ منحه أكاديمية الفنون الدكتوراه الفخرية ، بصفته رائدا في فن الكتابة للمسرح ، أثر في وجدان الشعب المصري والأمة العربية على مدى خمسين عاما .





على شذون طه : ( ١٩٠٢ - ١٩٤٩ )

شاعر عري ، ولد في المنصورة عاصمة الدقهلية ، وقضى فيها صباه .  
حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم تخرج في مدرسة الفنون التطبيقية واشتغل مهندسا في  
الحكومة لسنوات طويلة ، إلى أن يسر له اتصاله ببعض الساسة العمل في مجلس النواب .  
عاش محمود طه حياة سهلة لينة ، ينعم فيها بلذات الحياة كما تشتهي نفسه الحساسة الشاعرة .  
وكان يسافر كثيرا إلى أوروبا في الصيف ليستمتع بمباهج الرحلة في البحر ، وليصقل ذوقه الفني  
بما تقع عليه عينه من مناظر جميلة ، ومشاهد يختزنها في أعماقه ، ثم يفرزها معاني جميلة وأنغاما رقيقة  
في أشعاره .

وقد احتل على محمود طه مكانة مرموقة بين شعراء الأربعينات في مصر ، عندما صدر ديوانه  
الأول « الملاح الثالث » سنة ١٩٤٥ ، وفي هذا الديوان نلمح أثر الشعراء الرومانسيين الفرنسيين  
واضحا ، لا سيما شاعرهم الكبير لامارتين .  
وإلى جانب تلك القصائد التي تعبر عن فلسفة رومانسية غالبية مثل قصيدة « الله والشاعر » ،  
كانت قصائده التي استوحاها من مشاهد صباه حول المنصورة وبحيرة المنزلة من أمتع قصائد  
الديوان وأبرزها .

وتتابعت دواوين على محمود طه بعد ذلك ، فصدر له : « ليالى الملاح الثالث » ، و « زهر  
وخمر » ، و « أغنية الرياح الأربع » ، وغيرها .  
وقد كان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف ، وكان الذوق فيه أغلب من  
الثقافة ، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالتعبير .



ولد محمد مهدي الجواهري في قرية النجف بريف العراق ، وكان نشأته هناك أثر عميق في تكوين نفسه ، لازمه طوال حياته .

وهو يعتبر من أبرز شعراء العراق ، وقد التزم في كل قصائده بالشعر العمودي ، لا لافتتانه بالشعر العربي وحسب ، بل لاعتقاده كذلك أن مجتمعنا المعاصر يرتبط ارتباطاً وثيقاً بذلك التراث القديم ، وهو لذلك يرى أن حركة التجديد في الشعر في شكله ومضمونه ، ليست انعكاساً صادقاً لحركة المجتمع ، بل هي في واقع الأمر استيراد مفتعل ، دخيل عليه من الآداب الغربية .

وقد نظم الجواهري الشعر العاطفي الرقيق ، كما نظم الشعر الوطني الملتهب .. نظم طوال حياته نحواً من ثمانية آلاف قصيدة ، تغنى في أكثرها بالحرية والسلام ، فتمتع لذلك بشعبية طاغية ، لم يبلغ مثلها شاعر عراق آخر في العصر الحديث . وهو يعتبر نفسه ، في مقابل هذه المكانة صورة لوطنه العراق ، أو أنه « هو العراق نفسه ، لسانه قلبه ، ودمه فرائده ، وكيانه منه أشطار » .

وصدر للجواهري خمسة عشر ديواناً ، أشهرها « بريد العودة » و « أيها الأرق » . ويمكن تقسيم أشعاره حسب موضوعاتها إلى : أشعار الحب ، وأشعار الغربة ، وأشعار السياسة ، وأشعار النضال ، ثم أشعار الإنسانية . ويمتاز الجواهري بمقدرته أن يربط القصيدة الطويلة عفو الخاطر .

وإلى جانب اشتغاله بنظم الشعر ، عمل فترة طويلة بالصحافة ، فأصدر في سنة ١٩١٣ جريدة « الفرات » ، وأصدر في سنة ١٩٣٦ جريدة « الانقلاب » .

ورشح الجواهري لنيل جائزة نوبل أكثر من مرة ، وذلك لما في كتاباته من إحساس بالإنسان المقهور الغريب المعذب ، الذي يتطلع للخلاص من متاعبه ، والذي يسعى ليحس بالأمن والسلام .



أبو القاسم الشابي : ( ١٩٠٩ — ١٩٣٤ )

شاعر عرني ، ولد في قرية الشاية إحدى ضواحي « تورز » بتونس ، تعلم في المعهد الزيتوني ، وتخرج في مدرسة الحقوق التونسية .

بدأ ينظم الشعر العمودي على النسق المألوف عند الشعراء القدامى وهو بعد صبي . وقد تأثر كثيرا بقراءاته لما ترجم عن الآداب الفرنسية والإنجليزية ، واطلع على الاتجاهات التجديدية في الشعر العربي المعاصر ، لا سيما الاتجاه الرومانسي لشاعر المهجر « جبران خليل جبران » ، وقد ظهر أثر ذلك واضحا في شعره .

وتزعم أبو القاسم الشابي اللجنة الوطنية في مدرسة الحقوق التونسية ، وكان حدثا مدويا في تاريخ الشعر العربي أن يقف ذلك الشاب الضئيل — ولما يتجاوز التاسعة عشرة من عمره — يتف في وجه الطغاة :

ألا أيها الظالم المستبد      حبيب الفناء عدو الحياة  
سخرت بأنات شعب ضعيف      وكفك مخضوبة من دمائه  
وعشت تدنس سحر الوجود      وتبذر شوك الأسى في ربهائه  
ومرض الشابي بداء الصدر ، وعاش في شبه عزلة ، ويمثل شعره في هذه الفترة الصراع بين الشباب والموت ، بين الفرح والحزن ، بين اليأس القريب والأمل البعيد . وهذا التعقد في شعره يصل به في بعض الأحيان إلى التعبير الرمزي التلقائي .

ويتغنى كل عرني بيتي الشابي المشهورين :

إذا الشعب يوما أراد الحياة      فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد ليلى أن يسجل      ولا بد للقيـد أن يسـكر



مغن وموسيقار مصرى ، ولد بحى باب الشعرية بالقاهرة لأب من علماء الدين ، كان إماما بمسجد الإمام الشعراى .

احترف الغناء وهو طفل صغير ، فغنى بين الفصول فى فرقة عبد الرحمن رشدى فلفت إليه الأنظار ، وجذب إليه قلوب عشاق الطرب .

ورآه أحد شوق فى تلك الفترة ، فضمه إليه وتمهده برعايته . وشيئا فشيئا انصرف إلى التلحين وبرع فيه . وقد نظم له شوق عدة أغان باللغة المصرية الدارجة ، مثل فى الليل لما خلى ، وبلبل حيران وغيرها ، نالت حظا كبيرا من النجاح .

وكان عبد الوهاب فى مطلع شبابه يحبى حفلاته الغنائية فى المسارح والمنتديات العامة والخاصة . ولقد دعى فى سنة ١٩٣٠ لىغنى فى مدرج الجامعة المصرية بحضور العميد د . طه حسين ، والأساتذة المصريين والأجانب ، فغنى وأبدع وهو يردد :

والندى ينزل على السورد الجميل ينـمشه ويـطـيب شـذاه

والدموع تبقى على خدى تـبـل والحـبيب راضى بحـفـاه

فاهتز الأساتذة والطلبة من الطرب ، والتيت أكفهم بالتصفيق .

وقد أحدث عبد الوهاب نهضة موسيقية عظيمة بعد سيد درويش ، وخلق جيلا من الملحنين يحذون حذوه ويسيرون على نهجه .

ومن أشهر ألحانه : يا جارة الوادى ، والقمح ، والجندول ، وقيس وليلى ، وعاشق الروح ، والهوى والشباب .

وقام بدور الغنى الأول فى أفلام : الوردة البيضاء ، ودموع الحب ، ولست ملاكا ، وبها الحب ، ويوم سعيد . وظهرت أول أفلامه «الوردة البيضاء» سنة ١٩٣٣ .





كامل الشناوى : ( توفى سنة ١٩٦٥ )

نشأ في أسرة دينية ، فأبوه يعمل في القضاء الشرعى وعمه شيخ للأزهر .  
أحلقه أبوه بالأزهر لينشأ على شاكلته من رجال الدين ، ولكن كامل كان يهوى الحياة  
العصرية ، ويحب أن يتحرر من القيود التى يفرضها عليه وضعه الدينى ، فراح يعلم اللغة  
الفرنسية ، ويرى في دار الكتب الجامعة التى يتلقى فيها الدروس التى يجبا فتدرد عليها سبع  
سنوات بانتظام ، درس خلالها دراسة متمعة شعراء العرب من امرئ القيس إلى شوق ، وكتاب  
العرب من ابن المقفع إلى المنفلوطى ، وراح يقلب ويطلع بشغف على مجموعات الصحف  
واجالات القديمة كالأيدي والمقتطف والهلل والأهرام .  
وقد عاش كامل الشناوى حياته كما يحب هو ، وكانت الحياة عنده أمتع هواية ، أعطاهها كل  
مواهبه وانزع منها كل هياتها :

ولكن ما أكثر ما هزمت الحياة حتى حطمته ، فكان يقول : أنا شئ لن يكتمل أبدا .. أنا  
قصيدة ناقصة .. أنا قصة ناقصة .. أنا كلمة بلا لفظ .

وإلى جانب هواياته للتصوير والرسم والنحت والتثيل والموسيقا ، كان شاعرا يغلب على شعره  
التأمل والسخرية .. السخرية بالحياة وبالناس . عمل رئيسا لتحرير آخر ساعة ، ومحررا بأخبار اليوم ،  
ثم رئيسا لتحرير الجمهورية .. وكانت له خبطات صحفية هزت الوسط السياسى .

وكانت قصيدته التى نظمها قبل ثورة يوليو نشيدا وطنيا للأحرار ، قال في مطلعها :

أنت فى صمتك مرغم      أنت فى صمتك مكره  
تتكلم وتكلم      وتعلم كيف تكمره

ومن مؤلفاته : « ساعات » ، « حبيتى رسائل حب » ، « لا تكذبنى » ، « لقاء معهم »  
« اعترافات أبى نواس » ، « الذين أحبوا مى » .



ولد ونشأ بحي الجمالية ، أحد الأحياء الوطنية القديمة التي تحيط بمسجد سيدنا الحسين .  
وكان والده يشتغل بالتجارة . ولما بلغ نجيب السادسة من عمره انتقلت أسرته من الجمالية إلى  
شارع رضوان شكرى بالعباسية . وكان نجيب من صغره يهوى رياضة المشي ، ولعب كرة القدم ،  
والانكباب على القراءة بنهم شديد .

وفي سنة ١٩٣٠ التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة المصرية ، وحصل على  
البكالوريوس سنة ١٩٣٤ . وفي سنة ١٩٣٢ وفي أثناء دراسته الجامعية ترجم عن الإنجليزية  
كتاب « مصر القديمة » ، فأفادته مادته في صياغة رواياته الأولى . كما كتب عدة أقاصيص نشرها  
في مجلتي الرسالة والرواية اللتين كان يصدرهما أحمد حسن الزيات .

وفي سنة ١٩٣٩ كتب روايته الأولى « عبث الأقدار » ، ونشرتها له لجنة النشر للجامعيين  
التي أسسها هو وصديقه عبد الحميد وسعيد جوده السحار لمساعدة الأدباء الشباب في نشر  
أعمالهم . وفي سنة ١٩٤٣ نشر « رادويس » ، ثم في سنة ١٩٤٤ نشر « كفاح طيبة » .  
وبعد ذلك عدل عن الاتجاه إلى تاريخ القديم يستمد منه رواياته وأثجه إلى الإطار الواقعي ،  
ففي سنة ١٩٤٥ نشر « القاهرة الجديدة » ، وفي سنة ١٩٤٦ « خان الخليلي » ، وفي سنة ١٩٤٧  
« زقاق المدق » ، وفي سنة ١٩٤٨ « السراب » ، وفي سنة ١٩٤٩ « بداية ونهاية » .

ثم تفرغ سبع سنوات لكتابة ثلاثيته العظيمة ، ففي سنة ١٩٥٦ نشر « بين القصرين » ، وفي  
١٩٥٧ « قصر الشوق » ، و« السكرية » ، وتلا ذلك حصاد وافر من القصص والروايات لا يزال  
يتدفع بالعباءة .



عبد الحميد جوده السحار : ( ١٩١٣ — ١٩٧٤ )

ولد عبد الحميد جوده السحار لأسرة ميسورة ، وكان والده يشتغل بالتجارة . التحق في طفولته الأولى بمدرسة سليمان جاويش الأولية ثم بالمدرسة الجمالية الابتدائية مع شقيقه أحمد وسعيد .

ولما بلغ العاشرة من عمره أغرم بلعب كرة القدم وبرع فيها ، وبارتياد دور السينما والمسارح . ولما نال الشهادة الابتدائية التحق بمدرسة فؤاد الأول الثانوية ، وكان من عادة أبيه أن يجتمع كل مساء مع أصدقائه في « سلاملك » الدار يتسامرون ويقرون الكتب الدينية ، فصار عليه أن يقرأ عليهم جزءا مما يقرءون . ولما كلف بقراءة بعض صفحات من كتاب « فتوح الشام » للواقدي ، أحس أنه أصبح شيئا في ذلك الجمع الذي يضم كثيرا من الشيوخ والرجال .

وفي سنة ١٩٣٦ تزوج عبد الحميد وهو في السنة النهائية بكلية التجارة ، وانتقلت الأسرة للسكنى بالعباسية الشرقية ، وفي السنة التالية مات أبوه ، فشرع بفداحة ما نزل به من خسارة . وعين عبد الحميد مترجما بصلاح الطيران الملكي ، ثم تقلب في عدة وظائف بالحكومة حتى وصل إلى درجة مدير عام .

وعبد الحميد كاتب موهوب غزير الإنتاج ألف مئات الكتب ، وأهم كتبه — إلى جانب القصص والروايات : « السيرة النبوية — محمد رسول الله والذين معه » في ٢٠ جزءا ، و« القصص الديني للأطفال ويضم : قصص الأنبياء ١٨ جزءا ، وقصص السيرة ٢٤ جزءا ، وقصص الخلفاء الراشدين ٢٠ جزءا ، والعرب في أوروبا ٢٤ جزءا .



## صلاح عبد الصبور : ( ١٩٣١ - ١٩٨١ )

ولد صلاح عبد الصبور بالقازيق ، ودرس في مدارسها . وكان متفوقا في أثناء دراسته ، حتى إنه نال الثانوية العامة بتفوق ، والتحق بجامعة القاهرة وحصل فيها على درجة البكالوريوس في الآداب سنة ١٩٥١ ولما يتجاوز العشرين من عمره .

وعُين صلاح عبد الصبور في وظائف مختلفة ، وكان بطبعه أدبيا مبدعا وشاعرا موهوبا ، حتى إنه اختير ليتولى رئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

ولم يكن صلاح عبد الصبور مجرد شاعر كبير ترك بصمات واضحة في خريطة الشعر العربي يصعب أن يمحوها الزمن ، ولكنه كان كذلك مسرحيا جدد وطور الخط الذي بدأه شوقي في مسرحياته الشعرية .

وقد تكون مسرحيات صلاح عبد الصبور الشعرية مجالا مفتوحا لدراسة التطورات الأساسية التي حدثت في المسرح الشعرى في مصر خاصة ، وفي البلاد العربية عامة .  
ومن مؤلفاته :

— ديوان « الناس في بلادى » .

— ديوان « أقول لكم » .

— كتاب « ماذا يبقى منهم للتاريخ ؟ » .

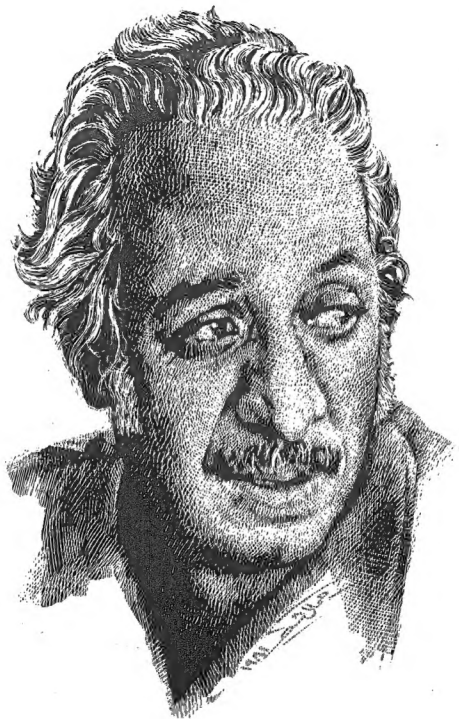
— كتاب « أصوات العصر » ويحتوى على ترجمات ملخصة .

— « الحلاج » مسرحية شعرية .

— « بعد أن يموت الملك » مسرحية شعرية .

وتوفى صلاح عبد الصبور في ١٥ أغسطس سنة ١٩٨١ ، وهو في الخمسين من عمره .





## فهرست

صفحة		صفحة
٣٨	محمد حسين هيكل .	٢
٤٠	عباس محمود العقاد .	٤
٤٢	طه حسين .	٦
٤٤	عبد الرحمن الراغبى .	٨
٤٦	زكى مبارك .	١٠
٤٨	محمد فريد أبو حديد .	١٢
٥٠	أم كلثوم .	١٤
٥٢	عزيز أباطة .	١٦
٥٤	توفيق الحكيم .	١٨
٥٦	على محمود طه .	٢٠
٥٨	محمد مهدي الجواهري .	٢٢
٦٠	أبو القاسم الشابي .	٢٤
٦٢	محمد عبد الوهاب .	٢٦
٦٤	كامل الشناوى .	٢٨
٦٦	نجيب محفوظ .	٣٠
٦٨	عبد الحميد جوده السحار .	٣٢
٧٠	صلاح عبد الصبور .	٣٤
		٣٦
		٣٨
		٤٠
		٤٢
		٤٤
		٤٦
		٤٨
		٥٠
		٥٢
		٥٤
		٥٦
		٥٨
		٦٠
		٦٢
		٦٤
		٦٦
		٦٨
		٧٠
		٧٢
		٧٤
		٧٦
		٧٨
		٨٠
		٨٢
		٨٤
		٨٦
		٨٨
		٩٠
		٩٢
		٩٤
		٩٦
		٩٨
		١٠٠



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

Bibliotheca Alexandrina



0601330

